

Струка (назив): КУЛТУРА И У МЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК – ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): ДРУГИ ИНСТРУМЕНТ – ВИОЛИНА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ОСНОВЕ СВИРАЊА ВИОЛИНЕ				
Датум: мај, 2024. године		Шифра:	Редни број:	
Сврха				
Уз обавезно свирање клавира на одсјеку за музичког сарадника – теоретичара, ученик има могућност да се определијели и за свирање виолине као другог инструмента. Ученик ће упознати основе свирања виолине и бити у могућности да интерпретира музичке композиције на овом инструменту,као и да стечена знања примјењује у даљем раду и школовању, што и јесте сврха овог модула.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке школе, музички сарадник- теоретичар.				
Циљеви				
- теоретски поновити кратку историју развоја инструмента - контролисати правилну поставку инструмента - развијати технику лијеве руке - радити на чистој интонацији - развијати технику десне руке - наставити са усавршавањем технике и утврђивањем осталих позиција - остварити жељени технички ниво у складу са учениковим способностим (односи се на ученике који су претходно похађали основну музичку школу на инструменту- виолина) - развијати код ученика жељу за слушањем умјетничке, виолинске музике				
Теме				
1. Тон 2. Техника 3. Интерпретација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

1. Тон	- остварити и развити осјећај за лијеп тон и чисто интонирање; - побољшати квалитет тона.	- препозна нетачну интонацију и дефинише начин ријешавања исте.	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду;	- скале треба свирати систематски током цијеле године; - увијек инсистирати на лијепом тону, чистој интонацији и стабилном ритму.
2. Техника	- обнављати и унаприједити технику лијеве и десне руке.	- правилним начином вјежбања развија и надограђује своју техничку способност.	- реално процјењује лични ангажман и напредак;	- изабрати одговарајуће техничке вјежбе за моторику прстију лијеве и десне руке; - инсистирати на правилном положају тијела и држању инструмента приликом свирања; - упутити ученика у начин одржавања и чишћења инструмента.
3. Интерпретација	- прије почетка рада на интерпретацији теоретски анализира задано музичко дјело.	- интерпретира краће композиције уз клавирску пратњу поштујући захтјеве музичког дјела.	- тежи непрекидном усавршавању потеза гудала као и моторике прстију; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- изабрати етиде, дјела мале и велике форме у складу са потребама ученика и кроз њих рјешавати одређене техничке или друге елементе; - упућивати ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност, индивидуалност и креативност ученика.
- солфеђо - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				